

BIO_TRAJECTÒRIA

MARTA GALÁN i SALA

Barcelona, 1973

info@marta-galan.com

+34 620 308 303

C/ Masos, 15, 17475 VILA-ROBAU/VENTALLÓ (GIRONA)

disposo de vehicle propi



Photo©Jordi Bover

Perfil professional 1

PRODUCCIÓ I GESTIÓ DE PROJECTES ESCÈNICS I ALTRES ESDEVENIMENTS CULTURALS.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ DE PROJECTES ESCÈNICS I AUDIOVISUALS.

Perfil professional 2

COMPETÈNCIES LINGÜÍSTIQUES EXCE-LENTS EN LLENGUA CASTELLANA I CATALANA: DOCÈNCIA EN ÀMBITS DIVERSOS, CASTELLÀ I CATALÀ PER A ESTRANGERS, CORRECCIÓ D'ESTIL, REDACCIÓ I REVISIÓ DE TEXTS, CREACIÓ DE CONTINGUTS, ETC.

Formació reglada

- ✓ **Llicenciada en Filologia Hispànica i Literatura Comparada**, UAB / Universitat Autònoma de Barcelona (BCN, 1996).
- ✓ **Máster en Edició IDEC**, UPF / Universitat Pompeu Fabra (BCN, 2000).
- ✓ **Doctorat en Arts Escèniques**, UAB / Universitat Autònoma de Barcelona, UPF / Universitat Pompeu Fabra i l'IT / Institut del Teatre (2001-2003, tesina en curs).
- ✓ **Màster en Gestió Cultural**, UOC / Universitat Oberta de Catalunya i Càtedra Unesco de l'UdG/ Universitat de Girona (2010-2012).

Formació no reglada o complementària

- ✓ **Estudis de dramaturgia i direcció escènica**, EMAD / Escuela Municipal de Arte Dramático (Buenos Aires, 1997-1999) amb Mauricio Kartún, Horacio Pelletieri, Rafael Spregelburd, Beatriz Catani, etc.
- ✓ **Cursos d' estiu sobre Llengua, Literatura i Teatre a diverses Universitat d' Estiu** (El Escorial, La Rábida, UAM / Universitat Autònoma de Madrid, etc., 1992-1997)
- ✓ **Estudis de tècniques d'interpretació** a l'escola El Galliner (Girona, 1992-1994), El Col·legi del teatre (BCN, 1994-1996) Sportivo Teatral / Ricardo Bartís (Buenos Aires, 1997-1999) Periférico de Objetos / Daniel Veronese (Buenos Aires, 1997-1999) i UBA / Universidad de Buenos Aires (1997-1999)
- ✓ **Estudis de Dansa Contemporània** a l'escola ÀREA (1998-2003, Barcelona) amb diversos professors (Anne Morin, Pepe Hevia, Carles Salas, etc), i a La Caldera amb Lipi Hernández.
- ✓ **Estudis de Solfeig i Piano** (1980-1989) 5 anys de solfeig, 2 anys de cant coral, 2 anys d' harmonia i 5 anys de piano (Real Conservatorio Superior de Música –Madrid- i Conservatori Superior Isaac Albeniz –Girona-)

Perfil professional 1

**PRODUCCIÓ I GESTIÓ DE PROJECTES ESCÈNICS I ALTRES ESDEVENIMENTS CULTURALS.
DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ DE PROJECTES ESCÈNICS I AUDIOVISUALS.**

**Tasques de gestió general, comunicació i producció executiva amb empreses i institucions culturals
diverses**

Maig-agost 2012 MODIBAND serveis culturals campanya de comunicació i estratègies de captació de nous públics per a CINE CIUTADELLA 2012 a la Ciutadella de Roses (Girona).

2011, ajudant de producció per a la presentació de l'espectacle "Sobre el concepte de rostre, en el fill de Déu" de **Romeo Castellucci** en el marc del **Festival Grec** (BCN, 2011)

Octubre 2010- juny 2011, assessorament en la direcció artística de la Nau Ivanow per tal de definir la programació d' espectacles i la selecció de projectes "en residència".

2007-2009, presidenta de l'Associació d'Artistes Escènics (BCN) i redacció d'una primera proposta del Pla Estratègic per a l'escena Transdisciplinària a Catalunya a partir de diverses reunions mantingudes amb la EADC / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i representants del sector.

Novembre 2008, organització de les jornades **Indisciplines, per una escena en crisi** i coordinació general per a l' edició del llibre **Indisciplines, 2009**.

2005-2006 , tasques de producció executiva al festival DiBA (Digital Barcelona Film Festival)

2004-2005, producció executiva i creació de continguts per a la cia. de dansa Las Malqueridas (BCN)

Tasques de dramaturgia, direcció escènica i gestió general de projectes d'arts escèniques de creació

pròpia:

www.marta-galan.com (web oficial)

www.translabmartagan.blogspot.com (blog 2010-2011)

www.lacorporacio.blogspot.com (blog 2009)

Marta Galán és **autora i directora de projectes escènics** fonamentats en **pràctiques artístiques transdisciplinàries** que ella mateixa **produeix, gestiona i comunica** des de 1999. Els seus projectes han estat produïts per diversos teatres i plataformes de **producció nacional i internacional**: CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa), Teatre Lliure (BCN), Mercat de les Flors (BCN), Festival Escena Contemporània (Madrid), Festival Escena Abierta (Burgos), FAR Festival (Nyon, Suïssa), Festival MIRA! (Toulouse, França), Festival Les Translatines (Baiona, França) o l'extint festival Sitges Teatre Internacional (BCN). Ha realitzat diversos tallers de creació a Barcelona, Múrcia, València, Sao Paulo, Toulouse, etc. fonamentats en les **dramatúrgies post dramàtiques contemporànies** com a procediments constitutius del fet escènic. Els seus textos estan editats a diversos volums en paper: **Estamos un poco perplejos**, 2002, ed. En Cartell, S.T.I.- Creació Contemporània, edició a càrrec de Francesc Foguet Boreu, edita RE&MA 12 S.L. I els textos de *Lola, Machos, El Perro i Transilvània 187*, in *memoriam* els podem trobar al vol. **Éticas del cuerpo**, ed. Fundamentos, edició a càrrec d' Óscar Cornago (investigador del C.S.I.C). En versió digital s' acaben d'editar els textos de *Melodrama, Protégeme, Instrúyeme i Morir d'amor aquí* al volum **Texts en crisi (2007-2011)** a l'editorial *on line* de nova creació pluma elèctrica www.plumaelectrica.net

Tasques específiques de dramaturgia i direcció escènica (2013-1999)

Abril de 2013, direcció, espai escènic, il·luminació i vestuari del concert **TUBS I TUBES** del programa l' **Auditori Educa de L' Auditori BCN**.

2012-21013 projecte TRANSlab. d'intervencions escèniques contextuais en col·laboració amb el programa "creadors EN RESIDÈNCIA". Intervenció n'º 2 **A MÀ D'OBRA** a l'IES Josep Pla (districte d'Horta-Guinardó) Presentació prevista pel juny de 2013 a LA FÀBRICA DE CREACIÓ **FABRA I COATS**.

2010-2011, Projecte TRANSlab. d'intervencions escèniques contextuais. Intervenció núm. 1: **MORIR D'AMOR AQUÍ**, Teatre Alegria (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, CAET, Terrassa, abril 2011).

2007-2009 (en col·laboració amb Juan Navarro i Núria Lloansi)

Protégeme, Instrúyeme -2008- Teatre Lliure /Radicals Lliure (BCN) I Far Festival (Nyon, SUIZA), **La Corporació 2009 / superproduccions post dramàtiques d'un sol ús** – Nau Ivanow (BCN): **Octubre 2009_ Dark Figurantes** / en col·laboració amb Juan Navarro. **Novembre 2009_ Reprise vol.2** / en col·laboració amb Jaume Parera. **Desembre 2009_ Madres, tetas y nanas** / en col·laboració amb Enric Montefusco/ Standstill.

2009, Coatching en la direcció

Reprise vol.1 de Jaume Parera, projecte **3 processos** de La Porta (BCN).

2008, coatching en el guió i la direcció de "Puerifrén", un dels projectes audiovisuals proposats per **Interferències 2008** en col·laboració amb ESCANDALO FILMS / ESCAC (Terrassa) i Ca L' Estruch (Sabadell).

2002-2007 (en col·laboració amb el cantant i performer Santiago Maravilla)

Lola – 2003- La Poderosa i Antic Teatre (BCN), **Transilvania 187, in memoriam** -2004- Mercat de les Flors (BCN), **Que nos quiten lo bailao** -2004- Caldera Express (BCN), **Machos** –gener 2005- Escena Abierta (Burgos) i Escena Contemporània (Madrid) **El Perro** –octubre 2005- Mercat de les Flors (BCN), **Melodrama** -2006/2007- Teatre Tantarantana (BCN) i El Camarín de las Musas (Buenos Aires, Argentina)

1998-2002 (dramaturgia i direcció de la cia. La Vuelta)

LBdLG -1999-, **Desvínculos** -2000- Sala Conservas (BCN), **K.O.S –fer-se el mort**- 2001- STI, Sitges Teatre Internacional (BCN), **Estamos un poco perplejos** -2002- STI, Sitges Teatre Internacional (BCN) i la col·laboració especial al documental **De nens**, de Joaquim Jordà -2002-

En el camp de la formació/docència ha coordinat grups diversos per a l'aprenentatge de continguts i procediments vinculats a la creació escènica:

UAB 2012-2013, Aula de Teatre, curs teòric pràctic d'iniciació a les escriptures posdramàtiques. 1
quatrimestre (novembre 2012-febrer 2013)

Festival Shakespeare (Mataró, juliol, 2010), amb Marc Martínez. **Pràctica escènica amb actors a partir del *Romeo i Julieta*, de William Shakespeare.** 1 setmana intensiva

La Poderosa (BCN, setembre 2010). **Pràctiques de Creació Escènica: "Lògiques de la sensació versus lògiques narratives" amb alumnes procedents de diverses disciplines.** Intensiu de 3 dies a La Poderosa

Itaú Cultural / Festival Proximo Atto (Sao Paulo, BRASIL, octubre 2008) **Pràctiques de creació Escènica "Lògiques de la sensació versus lògiques narratives" amb professionals del teatre de la ciutat de Sao Paulo.** Intensiu d'una setmana.

Centro Párraga (Múrcia, novembre 2007) **Pràctiques de creació Escènica "Lògiques de la sensació versus lògiques narratives" amb professionals del teatre de la ciutat de Múrcia.**

Escena Abierta (BURGOS, 2005) **Master class sobre metodologies personals de composició post dramàtica.** 2 hores

La Caldera, Caldera Express (BCN, 2004) **projecte pedagògic que es tanca amb una creació: *Que nos quiten lo bailao*.** Dues setmanes intensives

Sala Beckett (BCN, 2003). **curs intensiu "la dramaturgia de l'actor"** (BCN, 2003) Una setmana

La Valldigna (València, 2003) **workshop amb autors i actors.** 3 dies

Institut del Teatre (BCN, 2002) **Direcció i coordinació de la tesina de l'actriu Amanda Baquè.**

Institut I.E.S Cap Norfeu (ROSES, GIRONA, 1998)

Taller de creació escènica (anual) amb alumnes de 2º de Batxillerat.

Perfil professional 2

COMPETÈNCIES LINGÜÍSTIQUES EXCE·LENTS EN LLENGUA CASTELLANA I CATALANA: DOCÈNCIA EN ÀMBITS DIVERSOS, CASTELLÀ I CATALÀ PER A ESTRANGERS, CORRECCIÓ D'ESTIL, REDACCIÓ I REVISIÓ DE TEXTS, CREACIÓ DE CONTINGUTS, ETC.

Correctora d'estil en llengua castellana per a diverses editorials (1998-2001)

Grup Z-edicions B

Editorial Roca

Idea Produccions

Col·laboració puntual amb la **revista Lateral** per a la redacció dels continguts del web.

Ha escrit diversos articles sobre arts escèniques per a les revistes **Entreacte, Primer Acto i Atributos**.

En el camp de la **formació/docència** ha coordinat **grups diversos per a l'aprenentatge de continguts i procediments relacionades amb la Llengua i la Literatura:**

Aula de Lletres (BCN, 1999)

Esriptura creativa. Especialitat: dramaturgia.

Curs regular (1 any)

Acadèmia Montserrat (BCN, 1997-2000)

1er. i 2on. Batxillerat: classes de Llengua castellana, Literatura, Filosofia i Història de l' Art.

Competències lingüístiques

competències excel·lents en **castellà i català** (parlat, llegit i escrit)
competències notables en **anglès** (llegit i escrit molt bé, menys fluïdesa pel que fa a la comunicació oral)
competències suficients en **francès i italià** (els lleigeixo i els entenc, però no els escric ni els parlo)

Competències en Ofimàtica

Microsoft Office Word

Microsoft Office Excel

Microsoft Office Power Point

Microsoft Office Publisher

Nocions bàsiques d'Adobe Photoshop i Adobe Acrobat (pdf)

Outlook Express i gestió de correu electrònic

Creació de blogs (*wordpress* o *blogger*), perfils al Facebook, àlbums a Flickr, canals al Youtube,

actualització de continguts als blogs i a totes les xarxes socials