



MARTA GALÁN SALA_

Barcelona, 1973 / +34620308303 / info@marta-galan.com

teatre-document /
acció social /
estètica performativa /
educació artística i projectes artístics de desenvolupament cultural comunitari /
poètica política del que és quotidià /
escriptura de texts per a l'escena /
dramatúrgies escèniques col·laboratives.

“La obra de Marta Galán puede entenderse como la búsqueda de una verdad emocional a la que se acerca al mismo tiempo desde su experiencia personal y desde la reflexión intelectual en torno a lo social. El mundo de las emociones, por un lado, y el ámbito de las ideas, por otro, presentados en un estrecho diálogo, son dos de los pilares sobre los que se construye su producción y pensamiento escénico.”

Óscar Cornago, introducció als texts de Marta Galán Sala al volum ***Éticas del cuerpo***, ed. Fundamentos /2008

Marta Galán Sala és autora i directora de textos per a l'escena des de l'any 1999; artista-educadora i gestora cultural. Actualment és docent de direcció i dramatúrgia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic **EÒLIA**, a l'**Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)** i al **Conservatori Superior de Dansa (CSD) de l'Institut del Teatre**, on també forma part de l'equip de direcció de l'**Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA)**.

Entre 1999 i 2011, en un primer moment amb la **cia. independent LaVuelta** i més tard en co-creació amb el **músic i performer Santiago Maravilla** i la **coreògrafa i il·luminadora Ana Rovira** estrena una desena de projectes d'arts escèniques amb destacada projecció nacional i internacional (vinculada a **M.O.M Marta Oliveres Management / El Vivero**). Destaquem el seu pas per: CAET -Centre d'Arts Escèniques de Terrassa-, Teatre Lliure -Bcn-, Mercat de les Flors -Bcn-, Festival Escena Contemporània -Madrid-, Festival Escena Abierta -Burgos-, FAR Festival -Nyons/Suïssa-, Festival MIRA! -Tolosa/França-, Festival Les Translatines -Baiona/França-, Espai de l'Itau Cultural -Sao Paulo/Brasil-, El Camarín de las Musas -Buenos Aires/ Argentina-, Festival Dramafest -Mèxic D.F/ Mèxic-, Festival d'Arts Performatives Drodeseira -Centrale Fies, Dro / Italia-, Festival Omissis - Gradisca d'Isonzo/ Italia o Festival l'Emozione del Corpo -Brescia/ Italia o l'extint festival STI, Sitges Teatre Internacional -Bcn-. Entre 2007 i 2009 presideix l'extinta **Associació d'Artistes Escènics (AAE)**, que es marca com a objectiu dialogar amb les Institucions i les estructures teatrals del país **per tal que les arts escèniques performatives i post-dramàtiques (multidisciplinàries i indisciplinades) es considerin part constitutiva i legítima de l'escena catalana.**

L'any 2009 activa la **plataforma TRANSlab. d'intervencions escèniques contextuais**, des d'on proposa projectes on les arts (especialment les arts escèniques i performatives) són **eines pel desenvolupament cultural comunitari, la transformació social i/o l'educació artística**. Amb aquesta metodologia col·laborativa treballa per a **diferents col·lectius, associacions, entitats i institucions** i ha estrenat diferents muntatges: la trilogia ***Dark Figurantes, Reprise Vol.2, Madres, tetas y nanas*** en col·laboració amb veïns i veïnes del barri de La Sagrera (**Nau**

Ivanow, 2009, BCN), *Morir d'Amor Aquí* amb joves cantants de rap de la ciutat de Terrassa i altres entitats/asociacions (**Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, 2011**), *A mà d'obra, desaparició simbòlica de 12 treballadors i dels objectes que fabriquen* amb alumnes de l'IES Josep Pla del Barri d'Horta-Guinardó (**En Residència / A Bao A Quo, BCN, 2013**) *A 118 passes de l'art contemporani* amb els/les alumnes de l'escola rural Oliveres Mil-lenàries de Ventalló (**Festival Ingràvid i Arts Santa Mònica, 2016**). Des del 2016 coordina el **Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre (Bcn)** amb veïns i veïnes de +65 anys del Casc Antic amb qui estrena: *La Bellesa* (**Festival Grec 2017**), *Rebomboris* (**Festival Grec 2018**, en col·laboració amb el programa **ArtiPart-Barcelona Districte Cultural**), *Souvenirs* (**Antic Teatre, 2019**), *Souvenirs Online-Document audiovisual de teatre expandit* (**Festival Grec, 2020**) i *Les Vedettes* (**Festival Grec, 2022**); A l'octubre del 2016 inicia un procés artístic-comunitari amb nens/es i joves gitanes i gitanos del barri de La Mina que impulsa l'Associació Veus Gitanes (BCN) i el Centre Cultural Gitano de La Mina (Bcn) i estrena l'espectacle multidisciplinar *Akana* (**Festival Grec, 2018**); al setembre de 2017 realitza un taller de creació per a Joves en el marc del **Festival RBLs (BCN)** i al gener de 2019 dirigeix un procés artístic comunitari amb **dones joves d'origen Somalí que viuen a la ciutat d'Estocolm**. Aquest projecte es realitza en el marc d'una recerca universitària sobre la capacitat de resiliència de les comunitats migrades davant situacions de crisi global. Al juliol del 2019 inicia la seva col·laboració amb el projecte **VULNUS, arts vives i recerca**, en col·laboració amb **El Graner / Mercat de les Flors** on presenten el dispositiu *Luz de Emergencia* (**Festival Grec de Barcelona 2019**). Durant l'any 2021 és **artista resident al Teatre Lliure (BCN)**, on proposa una recerca documental i comunitària sobre els diferents processos migratoris que conflueixen a la ciutat de Barcelona. Aquesta recerca documental i comunitària dona lloc a dues realitzacions escèniques: *Forasters Vindran...* (Abril 2021, **Teatre Lliure, BCN**) una peça de teatre-document sobre la migració dels anys 50/60 a la ciutat de Barcelona i l'obra audiovisual *Som aquí per millorar les nostres vides* (**CCBorn, Vulnus i Festival Grec, 2021**), un pla seqüència filmat al jaciment del Born pel realitzador Roger La Puente on un grup de joves que han migrat sols des de diferents països de l'Àfrica explica el seu desig de construir vida i futur a la ciutat mitjançant lletres de rap i accions plàstiques i performatives emplaçades al jaciment.

Com a formadora/educadora **ha realitzat tallers de creació fonamentats en les dramatúrgies post-dramàtiques i/o documentals a Barcelona, Múrcia, Sao Paulo i Toulouse**; ha coordinat diferents processos artístic-pedagògics amb nens, joves i gent gran, així com també ha estat formadora de formadors a diferents contextos. Entre 2015 i 2019, **col·labora amb el Servei Educatiu del MACBA** en la concepció de diferents programes educatius per explicar i difondre l'art d'acció, la performance i les teatralitats dissidents en el marc de programes dirigits a joves de secundària, a famílies i a públic general (programa *Acció i teatralitats dissidents*, programa *(De) cos present*, programa *Cossos que fan coses*). També dissenya el programa educatiu *Cossos que fan coses* per a l'exposició *Entusiasme* (**MACBA / Diputació de Barcelona**).

Els seus textos per a l'escena estan editats a diversos volums en paper: *Estamos un poco perplejos*, 2002, ed. En Cartell, **S.T.I- Creació Contemporània**, edició a càrrec de Francesc Foguet Boreu, edita RE&MA 12 S.L. El volum *Éticas del cuerpo*, ed. Fundamentos, edició a càrrec d'Óscar Cornago (investigador del C.S.I.C) amb els textos de *Lola* (2003), *Machos* (2005), *El Perro* (2005) i *Transilvania 187, in memoriam* (2004). En versió digital estan

editats els texts *Melodrama*, *Protégeme*, *Instrúyeme* i *Morir d'amor aquí* al volum *Texts en crisi (2007-2011)* a www.plumaelectrica.net. També s'ha editat online a la revista Itaca Eòlia *El conillet del tambor de duracell* / 2015 *El conillet del tambor de duracell*. De Marta Galán Sala (itacaeolia.cat) i prepara l'edició, a la mateixa revista, del text de *Forasters vindran...* (Residència Artística al Teatre Lliure 2020-2021). Enguany també prepara una edició de les seves "**Dramatúrgies polítiques**", les dramatúrgies documentals que, durant els darrers 10 anys, han pres forma a partir de pràctiques artístiques comunitàries i col·laboratives.

El seus textos han estat **adaptats i dirigits** en diferents ocasions per altres directors/es; el 2015 s'estrena al Teatre Lliure una adaptació del seu text *El Conejito del Tambor de Duracell* amb l'actriu Clara Segura i dirigit per Marc Martínez i el 2018 s'estrena en co-direcció amb l'actriu i directora Susanna Barranco el text *Accions de Resistència* (**premi Teatre Autor Express de l'SGAE i Premi BBVA de Teatre 2020**). Al maig de 2019 escriu i dirigeix *Els Diners, el Desig els Drets*, un projecte de teatre documental sobre la gestació subrogada que s'estrena a la sala La Planeta (Girona), amb les actrius Núria LLoansi i Susanna Barranco i l'actor Juan Navarro.

Ha realitzat l'**assistència de dramatúrgia per diferents projectes de dansa i moviment** com ara *Dancing with Frogs* (2017) de la cia. Sol Picó (**Mercat de les Flors, 2017**), *Metodologia DATA*, de la coreògrafa Lipi Hernández Andrés (2018) i l'espectacle *Trama* (**Mercat de les Flors, 2019**) de la coreògrafa Roser López Espinosa.

És llicenciada en **Filologia Hispànica** (UAB, 1997), **Becària d'Investigació a la UAB** (1996-97) amb una recerca (guiada pel catedràtic Manuel Aznar Soler) sobre la dramaturgia exiliada a Mèxic Maria Luisa Algarra, **Màster en Edició** (IDEC, Universitat Pompeu Fabra, 1999), **Diploma de Suficiència Investigadora en Arts Escèniques** per l'Institut del Teatre de Barcelona (2003), **Màster en Gestió Cultural** (UOC, 2012) i va obtenir el grau mitjà de piano al **Conservatori Isaac Albéniz de Girona** (1990). Realitzà la seva formació com a actriu a l'Aula de Teatre de Figueres (1988), amb la cia. de teatre amateur Tramunteatre (1988-1994), a **El Galliner** (Girona, 1993-1995), el **Col·legi del Teatre** (1995-1997). Com a dramaturga i directora es forma a la **Sala Beckett** (Barcelona, 1995-1997), a l'**Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD)** de Buenos Aires (1997-1999) i amb mestres d'interpretació i/o escenificació com Ricardo Bartís, Daniel Veronese i Rafael Spregelburd. Formació puntual a Buenos Aires amb **Eugenio Barba / Odin Teatret**. Formació en dansa contemporània a les escoles **Àrea**, **La Caldera** i **La Poderosa** (Barcelona) amb pedagogues i coreògrafes com Anne Morin, Lipi Hernández, Andrés Corchero, Mònica Valenciano, etcètera.

www.marta-galan.com (web) [marta galan sala - YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) (canal youtube)

www.territorisentransit.blogspot.com (bloc projecte 2014-2015)

www.translabmartagalan.blogspot.com (bloc projecte 2010-2011)

www.lacorporacio.blogspot.com (bloc projecte 2009)

<https://poeticas-laboratorio.org/> (Poéticas, Laboratorio Internacional de Performances)